

Història i vida de la processó de la Beata a Santa Margalida



**Conferència a càrrec de
Rafel Bordoy i Antoni Mas**

*Dijous, 29 d'agost de 2024, a les 19.00 hores
a l'Auditori Municipal de Santa Margalida*



Bisbat de Mallorca



Consell de Mallorca



CANONISSAE
REGULARES
LATERANENSES



Ajuntament de
SANTA MARGALIDA

Amb la col·laboració:

SANTA
CATALINA
TOMÁS
450 ANYS
DEL TRÀNSIT DE LA
SANTA MALLORQUINA
1531/1574



PROGRAMA
DE FESTES

SANTA MARGALIDA
LA BEATA 2024



450è
aniversari de la mort
de Santa Catalina Tomàs

*Història i vida
de la processó
de la Beata a
Santa
Margalida*

Rafel Bordoy
Antoni Mas

AGRAÏMENTS:
Xisco Bergas,
Mireia Ferriol
Biel Mayol
Sebastiana Moranta
Miquel Àngel Sastre
Miquel Àngel Tortell,

Història de la processó

→ Una més de les processons que es dugueren a terme amb motiu de la beatificació de Sor Caterina Thomàs a Ciutat i a molts de pobles de Mallorca (el 1852 s'indica que “en la Villa de Santa Margarita se acostumbra todos los años celebrar la festividad de dicha Beata el domingo primero de setiembre, y esta costumbre data desde la Beatificación”, document facilitat per en Xisco Bergas).

- 1851: processó de la Beata a Manacor.
- 1921: descripció de la processó de la Beata de sa Pobla: (revista Sa Marjal; “festa solemne de la Beata, amb colcada, carrossa i carro triunfal; representa la Santa mallorquina na Dolors Torres)
- Dècada de 1950: processons de la Beata d'Alcúdia i Campanet (influència de la Vila o patró comú?)

11 likes

fotosantiguesalcudia La processó de La Beata transitant pel carrer de Sant Jaume d'Alcúdia. Aquesta fotografia de Rafel Garcias "Copido" ens mostra un moment de la processó en la que podem veure les dones vestides amb la indumentària femenina tradicional. La fotografia pot esser dels anys 50 del segle XX. De moment desconeixem el motiu de perquè es va deixar de fer aquella processó.



Fotos antigues de Campanet
Festes de "la Beata", 8 d'agost de 1954.



CARACTERÍSTIQUES DISTINTIVES DE LA PROCESSÓ DE LA BEATA DE SANTA MARGALIDA

- 1.- S'hi representen, des dels seus inicis, estampes de la vida de la processó de la Beata. → Caràcter "teatral"; representació vivent.
- 2.- Intervenció dels dimonis (tot el dia, prenen gerres i les trenquen).
- 3.- Colles de pageses (i posteriorment pageses i pagesos)
- 4.- Caràcter progressivament secular o festiu de la processó, ja des del segle XIX (amb anades i vengudes, com el 1892 i després de la guerra civil).
- 5.- Importància secundària de la carrossa (mai denominada carro triomfal) respecte de la resta de la processó.

CARACTERÍSTIQUES DISTINTIVES DE LA PROCESSÓ DE LA BEATA DE SANTA MARGALIDA

5.- Importància secundària de la carrossa (mai denominada carro triumfal) respecte de la resta de la processó.

- No es documenta cap carrossa fins 1910.
- 1947: “transformació” en la Glorificació.
- Dècades 60-80: aparició de la resta de carrosses, que representen estampes de la vida de la santa i que desplacen els passos a peu, que queden reduïts a la mínima expressió (tret, evidentment, de la Beata, al final)

La processó de la Beata descrita per n'Antoni Furió (1840)

“Los repetidos clamores de estas nos avisaron de que no tardaría mucho en ordenarse la procesión que nos habían ponderado sobremanera. Salió por fin ésta, de la que solo fuimos espectadores algunos forasteros, pues que se componía del vecindario entero: varios pendones encarnados guiaban los escuadrones de diferentes cofradías que en buena ordenanza marchaban ostentando el ingenio de sus mayordomos en la disposición de uno de los pasages de la vida de la Santa a quien festejaban en aquel día, no descuidándose de poner su número de diablillos que con sus travesuras no dejaban de hacernos reir, y de incomodar a la pobre muchacha que representaba el papel de la virgen heroína”.

La processó de la Beata descrita per n'Antoni Furió (1840)

“Como eran varios los lances de la portentosa carrera de nuestra paisana, no dejaron de entretenernos bastante, pues se remedaban bien los actos de cuando la joven Beata vestida de aldeana, llevaba la comida a los segadores, de cuando la acompañó san Antonio a la fuente en una obscura noche, de cuando la cuidaba santa Catalina mártir, y otros, cuasi siempre acompañados de mil diablillos que llevaban revueltos a todos”.

1849: el bisbe Rafael Manso prohibeix la processó

“He tenido noticia de que en esa parroquia [Santa Margalida] se acostumbra todos los años a celebrar la festividad de la Beata Catalina Thomás haciéndose entre otros actos religiosos una procesión por la villa que no concluye hasta la noche, en la cual y hasta dentro de la Yglesia se presentan sugetos disfrazados representando al diablo en actitud de maltratar y perseguir la Beata, pero cuya aparición en aquel acto da margen a graves desórdenes y ofensas de Dios a más de provocar la risa y distracción de los fieles y poner en ridículo las cosas santas; cuya festividad en el presente año parece que ha de tener lugar el domingo próximo.

1849: el bisbe Rafael Manso prohibeix la processó

“No debiendo tolerarse que así sea profanado un acto religioso, prevengo a usted estrechamente que impida semejantes representaciones en la procesión y en la iglesia ahora y en lo sucesivo, pidiendo si necesario fuese y no bastasen las órdenes y amonestaciones de usted el concurso de la autoridad civil, y al mismo tiempo tomará usted las disposiciones convenientes para que la procesión y demás funciones estén precisamente concluidas en dicho día a la puesta del sol.” 1849, agost, 29.- Carta del bisbe al rector de la parròquia de Santa Margalida. Arxiu Parroquial de Santa Margalida (document donat a conèixer per na Sebastiana Moranta)

1852: el bisbe mallorquí, Miquel Salvà, torna a autoritzar la processó?

Palma 24 de Agosto de 1852 - Como se pide - Miguel Obispo de Mallorca

Ilustrísimo señor

Los Obreros de la Beata Catalina Tomas que abajo suscriben a usted y con el debido respeto esponen, que en la Villa de Santa Margarita se acostumbra todos los años celebrar la festividad de dicha Beata el domingo primero de setiembre, y esta costumbre data desde la Beatificación.

Entre otros actos religiosos se había cantado siempre por la noche un Rosario con música el cual salía por las calles del Pueblo en forma de Proseccion y en ella se representaban varios pasos de la vida de la Beata asi del tiempo que vivia en el siglo como del que moró en el claustro.

1852: el bisbe mallorquí, Miquel Salvà, torna a autoritzar la processó?

Esta prosección fue prohibida en 1849 por el Ilustrísimo señor Don Rafael Manso mediante oficio que pasó a señor Ecónomo de esta Parroquia, seguramente por estar mal informado. La suspensión de esta función religiosa a disminuido notablemente las limosnas que recogia antes la obrería, por haber cesado el concurso de forasteros que acudían con el objeto de ver dicha prosección. Por esto. A V.S. y suplican se cirva en este año y susecivos conseder permiso para celebrar la referida Proseccion del mismo que siempre se habia acostumbrado y lo recibirán a singular favor. Santa Margarita 18 de agosto de 1852. - Por mi y el otro obrero. - Bartolomé Tous

1873: la processó de la Beata segons Pere Estelrich

En cuanto a fiestas se celebran tres principales: la 1ª el día 20 de julio dedicada a la patrona con baile público y corridas de caballos, mulos y asnos, hombres, mujeres, niños y niñas.

La segunda se celebra el primer domingo de setiembre y está dedicada a la Beata Catalina Tomás natural de esta isla; hay corridas y baile público por la tarde y noche y además una procesión en que se parodian las tentaciones que el demonio hacia a la Beata para apartarla del buen camino. Esta ceremonia es la parte capital de la fiesta.

Finalmente la tercera se celebra el domingo siguiente al día de San Mateo si no cae en domingo y también hay corridas y baile

1892 (centenari de la Beatificació): reforma de la processó

Descripció de la processó de la Beata apareguda a El Isleño (29 de setembre de 1892)

“Lo más típico es la procesión. Afortunadamente, ésta ha perdido su lado ridículo, que daba lugar a graves escándalos, para mantenerse, con algunas reformas encaminadas a introducir el orden necesario, dentro la tradición religiosa. Sabido es que hasta el año pasado, no iba en esta procesión ni cruz, ni bandera, ni autoridad religiosa, ni autoridad civil. En vez de velas, se llevaban fayas, que a lo mejor se apagaban dejando la calle a oscuras y dando lugar a alborotos y escándalos. A estos contribuía, y no poco, la edad de las mozas que representaban a la Beata en los diversos pasajes de su vida. Hoy se ha confiado esta representación a niñas menores de 13 años.

Font: Ramon Rosselló i Vaquer, Santa Margalida vista per la premsa (1785-1930), Santa Margalida, 2003, Pàg. 41-43.

1892 (centenari de la Beatificació): reforma de la processó

Descripció de la processó de la Beata apareguda a El Isleño (29 de setembre de 1892)

En vez de las fayas, con las cuales se chamuscaba a cada paso a los curiosos, se han introducido elegantes linternas, llevada por los socios de La Amistad, bien organizada asociación cooperativa que cuenta cerca de trescientos socios. Precede una bandera. Asisten el clero, el alcalde con una Comisión del Ayuntamiento, la fuerza pública, y es llevada en andas la imágen de Nuestra Señora del Rosario. Subsisten, y es natural, los populares demonios que han debido poner un freno a sus travesuras y se limitan a representar las múltiples tentaciones con que el espíritu maligno asedió a la Beata”.

Font: Ramon Rosselló i Vaquer, *Santa Margalida vista per la premsa (1785-1930)*, Santa Margalida, 2003, Pàg. 41-43.

1910-1911: es documenta per primera vegada la carrossa

Fotografia:
*Fotografias
Antiguas de
Mallorca
(1929?)*



1910-1911: es documentada per primera vegada la carrossa

1910: Inmediatamente después empezó la retreta alegórica. Salió de la Casa Consistorial la carroza que llevaba la Beata Catalina, y payesas con los típicos trajes de la época de la Beata. La música del pueblo que iba detrás de la carroza junto con algunos cantores entonaban el Himno "Sor Tomaseta"; venía después la banda militar tocando un hermoso paso doble. (Ramon Rosselló, *Santa Margalida vista per la premsa*)



**Madò Magdalena
Perelló “Justa”,
quan va ser beata i
anava damunt la
carrossa
(aproximadament
1925)**



La processó el 1911

“La cavalcada anava precedida per 7 genets, seguien les fileres de pageses amb el vestit típic, la figura de la Beata que amb una espasa espantava els dimonis; seguia la carrossa de la Beata acompanyada de nins vestits d’àngels; tancaven la desfilada les autoritats i la música.

(Ramon Rosselló, *Santa Margalida vista per la premsa*)

La processó el 1913

1913: “Al anochecer salió de la iglesia parroquial la mencionada procesión. Gran número de muchachos con sendas *fayes* encendidas iban en primer término. Los indispensables y clásicos *dimonis* de esta comitiva iban de un lado para otro brincando, mientras hacían sonar escandalosamente los *picarols* que llevan adheridos y enarbolaban en el aire unos gruesos garrotes.

Seguían luego buen número de niñas tocadas con los atavíos propios de la Beata Catalina Tomás y varias otras representaban diversas santas, así como algunos niños con vestimentas adecuadas de santos.

La banda de música que iba detrás interpretaba composiciones apropiadas.

Era llevada en andas la imagen de la Beata valldemosina, presidiendo la parte religiosa de la procesión el Reverendo señor Cura párroco con otros dos presbíteros.”

(Ramon Rosselló, *Documents per a la història de Santa Margalida*)

Les primeres imatges de la processó

* Daten, aproximadament, de darreries de la dècada del 1920 (possiblement del 1929),

1.- Preses a Ciutat (Festa de la Conquesta)

Una de les quals publicades per Antoni Galmés a *“Els dimonis” en Mallorca* (1984) → Donada a conèixer a la Vila per en Miquel Àngel Tortell.

2.- Preses a la Vila

→ Josep Vila i Coll, Arxiu Casa Vila

→ Materials per al cançoner de Catalunya, de Baltasar Samper → fotografia donada a conèixer a Santa Margalida per na Mireia Ferriol

Permeten conèixer l'estructura de la processó i el vestit antic del dimonis.

Festa de la Conquista (1929)



**Festa
de la
Conquista
(1929)**



Festa de la Conquista (1929)



**Festa
de la
Conquista
(1929)**



Processó de la Beata del 1929?



(font: B. Samper, fotografia donada a conèixer per Mireia Ferriol)

Processó de la Beata del 1929?



(font: B. Samper, fotografia donada a conèixer per Mireia Ferriol)



Processó de la Beata del 1929?

(Josep Vila Coll)





UNA RECORDANÇA DEL VESTIT ANTIC DELS DIMONIS

- **Vicari Rubí: “A més de les pageses i les “faies” a la processó hi anaven tres o quatre dimonis banyuts, vestits amb roba de sac almangrada fent una espècie de llengües de foc que recordaven l’infern, un bon manat de picarols fermats sobre les anques i corrent d’un cap a l’altra de la processó entre les pagesetes.” (...)**
- **“Els dimonis d’aquell temps anaven vestits de roba vella de sac, amb retxotes vermelles, com almangrades a l’estil de les ovelles, amb un manat o dos de picarols i qualque esquella damunt les anques, tot ben fermat amb la corretja del cinturó.”**

UNA RECORDANÇA DEL VESTIT ANTIC DELS DIMONIS

- **Gabriel Alzamora Torres (1982): “La procesión de la Beata ha adquirido una belleza plástica y una grandeza que no iguala ninguna otra manifestación folklórica de nuestra tierra. (...)**
- **Me ilusionaría que aparecieran de nuevo los dimonis de Santa Margarita con casaca de arpillera o tela de saco con pinceladas a varios colores”**

Els dimonis, fent trull i prenent gerres

[1915]: “Los indispensables y clásicos dimonis de esta comitiva iban de un lado para otro brincando, mientras hacían sonar escandalosamente los picarols que llevan adheridos y enarbolaban en el aire unos gruesos garrotes” (...) De tiempo en tiempo oíase el estruendo producido por un cántaro al ser roto. Era que alguno de los dimonis acababa de hacer pedazos un cántaro de los que a prevención llevaban las niñas que representaban a la Beata; episodio recordatorio de otro real ocurrido a la Beata.”

[1919]: “Los “dimonis”, moviendo gran algazara y amenazando con palos, pretenden atemorizar o seducir a la Beata que contesta a las invectivas presentándoles la cruz, ante lo cual aquellos retroceden y acaban, furiosos, por romper estrépitosamente el cántaro.”

Font: diaris regestats per en Ramon Rosselló

De tot d'una, només pageses a la processó

1910: “salió de la Casa Consistorial la carroza que llevava la Beata Catalina, y payesas con los típicos trajes de la época de la Beata”,

1915: un “buen número de niñas tocadas con los atavíos propios de la Beata Catalina Tomás”.

1925: a la processó, “a on hi figuraven una vintena de senyorettes vestides a l'antiga”, a 1926: la “interminable fila de payesas luciendo auténticas galas mallorquinas”

1929: “lindas payesitas que figuran en la comitiva ataviadas con los trajes típicos mallorquines”.

Mossèn Antoni Rubí: “Un element important de la processó era la llarga filera de nines, vestides de pageses antigues, ben avisades i advertides per les monges d'allò que havien de fer, advertències que es prenien ben fil per randa, perquè llavors se seguia el costum d'escoltar els avisos dels propis i dels mestres.” (...) “No puc precisar el nombre de nines que formaven la processó, però sí que era una filera ben llarga i molt vistosa a la qual hi anaven amb la il·lusió de fer una mica de paper i per honrar i remuntar la festa.”



Bàrbara Aloy “Bunyola” (1936)







[Faint, illegible handwritten text on the right page of the notebook.]

Pagesos: a partir de la dècada de 1930 i 1940

- **Desconeixem de qui va ser idea aqueixa incorporació, però aviat tengué molt d'èxit. Segons conta la gent d'edat, a diferència dels pagesos actuals, les colles d'aleshores no oposaven gaire resistència als dimonis quan els anaven a prendre la gerra, perquè precisament el que els interessava era poder anar fora gerra i amb la mà agafada.**
- **Això darrer, segons indiquen fonts orals, no va ser del gust d'un rector d'aleshores, que va tenir la idea que els pagesos anassen separats; és a dir, els al·lots a una banda del carrer i les al·lotes a l'altra.**
- **Aqueixa pretensió del rector va ensopegar amb la protesta dels joves que es vestien de pagès, que amenaçaren de no vestir-se si l'orde del rector passava envant.**
- **Finalment, el rector va claudicar i els pagesos i pageses continuaren sortint a la processó amb la gerra ansa per ansa i llavò, quan els hi havien presa, agafats per la mà si en tenien ganes.**

Pagesos: a partir de la dècada de 1930 i 1940

- Pagesos en colles: augment del caràcter festiu.**
- Munta la popularitat de la processó entre la gent jove.**



















BANCA MARCH







La primera carrossa *percebuda* com a tal: la carrossa de la Glorificació

- Iniciativa, materialitzada el 1948, del vicari margalidà Francesc Ramis, destinat a Valldemossa.**
- Inspirada en el carro triomfal de Valldemossa, escenifica la glorificació de Santa Catalina Thomàs.**
- Participació de les monges agustines.**
- Costejada per l'Ajuntament.**
- La modifiquen diverses vegades.**









Faint, illegible handwritten text on the right page of an open book. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by shadows and the texture of the paper.

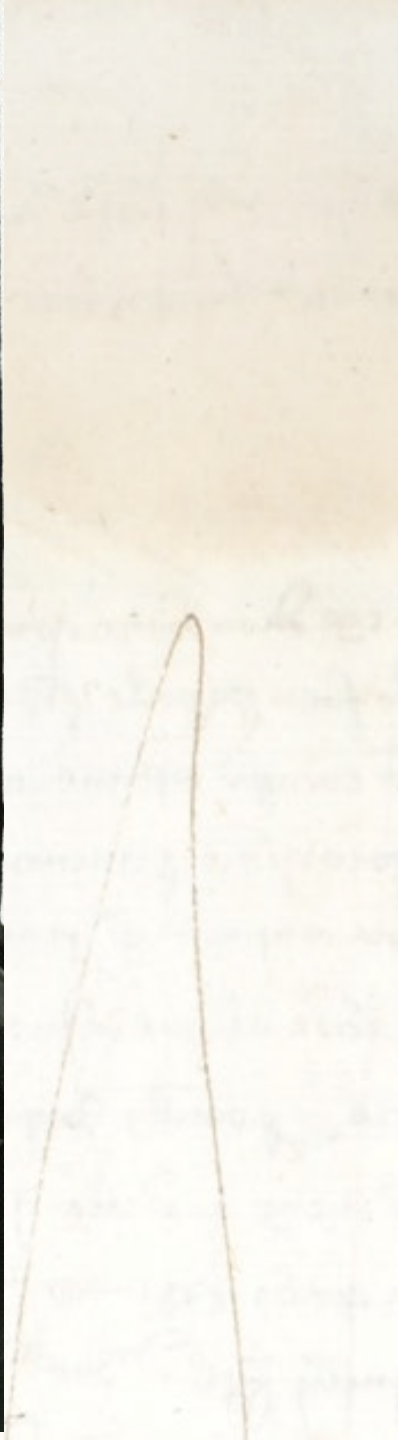






















Faint, illegible handwritten text on a page, possibly a page from a book or a document. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by the page's texture and lighting.

Santes, la Beata, virtuts...

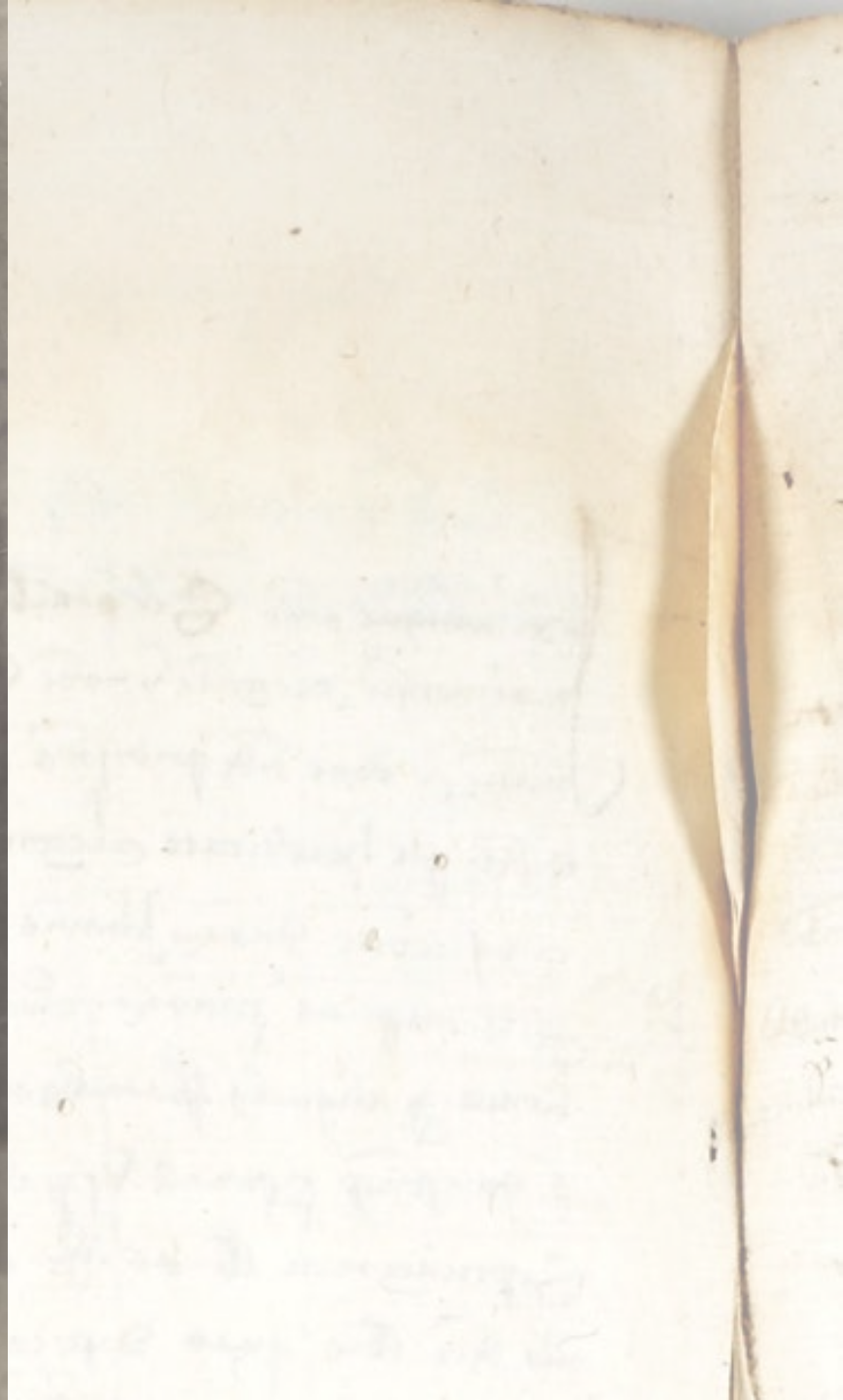












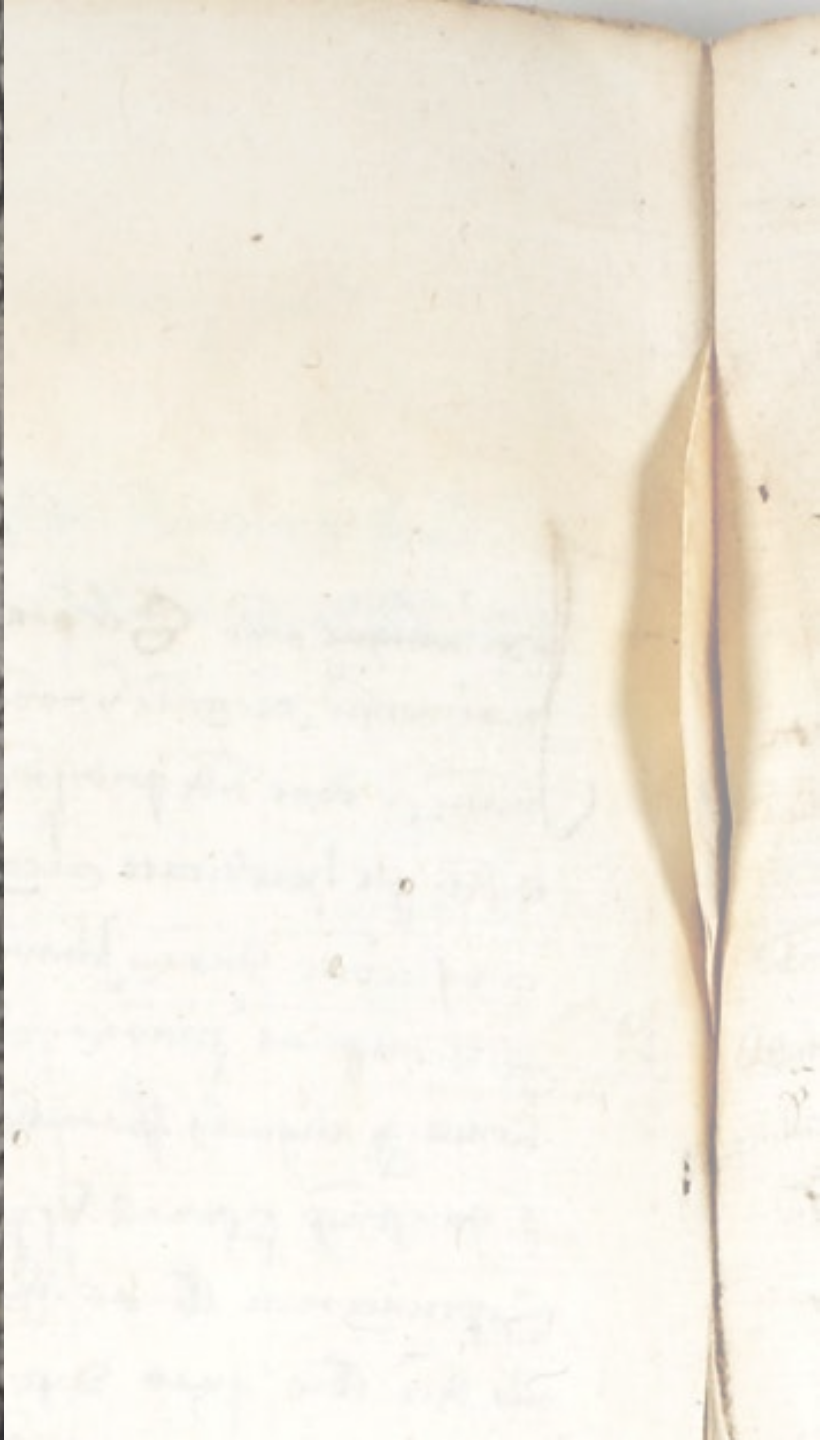




Faint, illegible handwritten text on the left page of an open book. The text is mostly obscured by the binding and the texture of the paper.



Faint, illegible handwritten text on the right page of an open book. The text is mostly obscured by the binding and the texture of the paper.











La processó, la festa en majúscules de la Vila

*** Les iniciatives d'en Mateu Cladera**

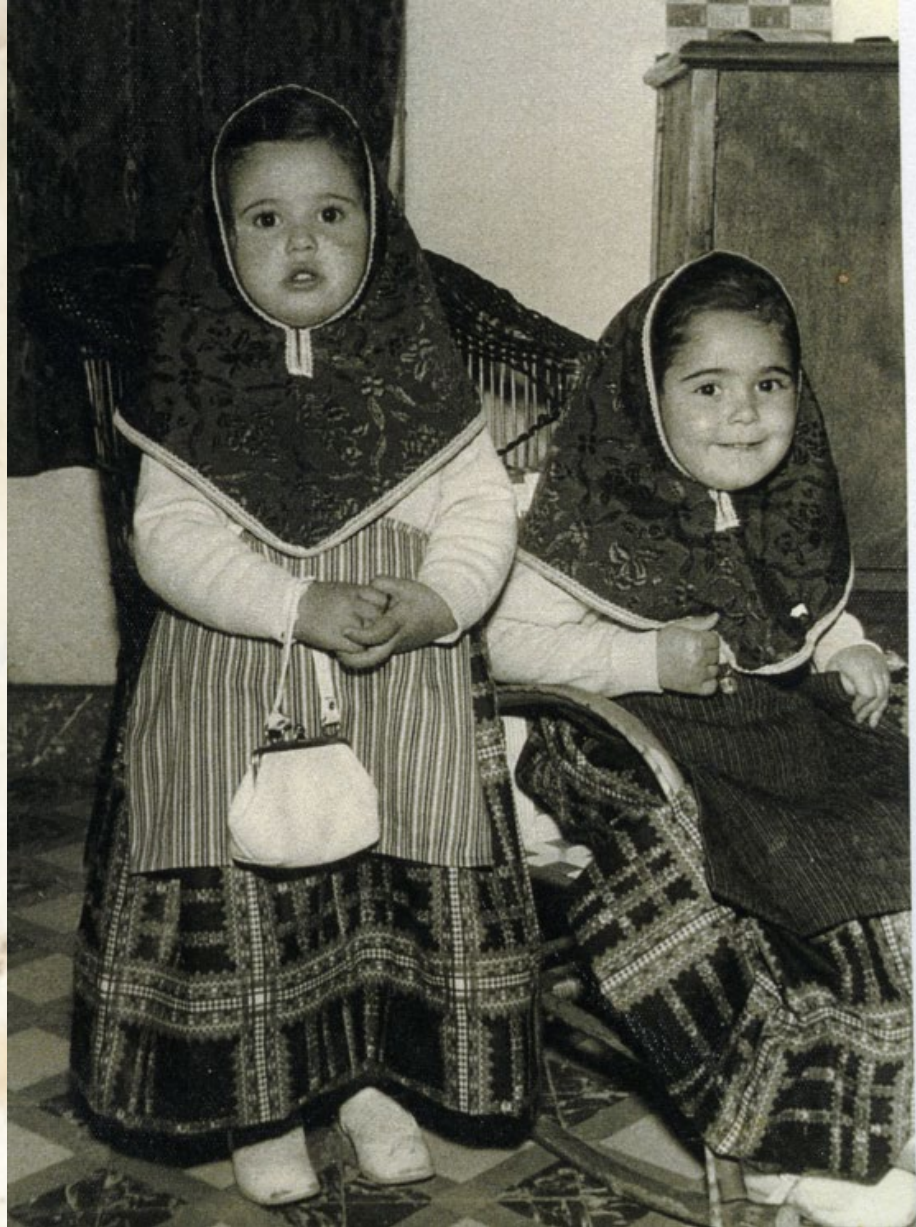
→ l'ofrena de flors (1970)

→ La construcció de noves carrosses (entre les quals destaca la Flor de Mallorca (1972))

Hi participaren, entre d'altres:

Francesc Font Arduengo (a) "*Pancho*", constructor de *la Seu de Ciutat* (1973), d'en Jaume Estelrich (a) *Picaforti* d'en Jordi Poquet.









Faint, illegible handwriting on the left page of an open book.

Faint, illegible handwriting on the right page of an open book.



















Buffetti

338
ARMERIA-DEPORTES-PAPELERIA

L'amo en
Mateu
Ferrer
"Gallardó"



La processó, la festa en majúscules de la Vila

- Construcció del monument a la Beata (1974, coincidint amb el 400è aniversari de la mort de Santa Catalina Tomàs).**
- Construcció de noves carrosses; gran increment del nombre de pagesos.**
- El paper dels joves del poble, del Centre Cultural Hero i l'aparició del Grup Organitzador de la Processó.**
- 1984: declaració d'interès turístic**
- Els canvis en els dimonis**



Grup organitzador de la processó (1985)

Els canvis en els dimonis

- Quatre dimonis a la dècada dels setanta (l'amo en Porxet, en Mateuet Cordat, l'amo en Boscà i l'amo en Biel Bauzà "Vaquer")**
- La visió negativa dels dimonis. Dimonis llogats a fora poble.**
- El paper de l'amo en Biel Bauzà "Vaquer" en la valoració positiva dels dimonis.**
- Dimonis vileros, a l'actualitat, devers 150.**



[Faint, illegible handwritten text on the left page of an open book.]



[Faint, illegible handwritten text on the right page of an open book.]



















**L'amo en Biel
Bauzà,
"es dimoni
Gros"**























Les bregues entre els dimonis i els pagesos

1982: dos margalidans afirmaven que la processó s'havia convertit en “una ingente multitud de parejas de payeses que entablan verdaderas batallas campales con “els dimonis” que intentan recoger “ses gerres” para ir a romperlas ante la beata “del cortejo” i afegien “a fuer de ser sinceros es triste el espectáculo que se ofrece en esta lucha por la posesión de la “gerra”

1980: era el dimoni Gros, l'amo en Biel Bauçà (a) Vaquer qui feia afirmacions consemblants.

1982: Un altre margalidà declarava el que segurament era i és l'opinió de la majoria de margalidans: “No se debería llegar a los extremos de luchas excesivas entre “dimonis” y payeses. Aunque debe haber un poco de forcejeo”





I això és tot...



Mos veurem, a sa “porfessó”?

Fiestas de la Beata
en Sta. Margarita